**SAVAŞ ODAKLI ÇOCUK KİTAPLARINDA ZORBALIK**

**Oğuzhan YILMAZ[[1]](#footnote-1)**

**Bilge DESTEGÜLOĞLU[[2]](#footnote-2)**

**Özet**

İnsanlar yaşamları boyunca çeşitli zorbalıklar ile karşılaşmaktadır. Zorbalıkların derecelendirilmesi mümkün olmamakla birlikte, insanların ölüm ve yaşam ikileminde kalarak ülkelerini terk etmeleri söz konusu olduğu için savaşların en ağır zorbalıklar arasında yer aldığı söylenebilir. Yaşanan zorunlu göçlerdeki olumsuz durumların ve zorbalıkların üstesinden gelerek hayatlarına devam edebilmesi noktasında çocukların daha fazla zorlandıkları görülmektedir. Gerçekleştirilen zorunlu göçler ve yaşanan zorbalıklar, bireylerde yalnızlık hissinin oluşmasına sebep olmaktadır. Zorbalıklar sonucunda oluşan yalnızlık hissini gidermek için başvurulabilecek yöntemler arasında kurgusal nitelikli çocuk kitapları da yer almaktadır. Bu nedenle çalışmada, savaş odaklı çocuk kitaplarında bulunan zorbalık görünümlerinin tespit edilmesi amaçlanmıştır. Çalışmada, savaş odaklı kurgusal nitelikli çocuk kitaplarında bulunan zorbalıkların görünümleri tespit edilmeye çalışıldığı için doküman analizi deseni tercih edilmiştir. Amaç doğrultusunda çeşitli yazarların çocuklar için kaleme aldığı “savaş”, “göç” ve “zorbalık” barındıran kitaplar incelenmiştir. Çalışmaya dâhil edilen kitaplar, başlangıçta zorbalık odağında incelenerek betimsel analize tabi tutulmuş, sonrasında ise zorbalık görünümünü; “zorbalık uygulaması” ve “zorbalık türleri ve görünümleri” başlıkları altında derinleştirilmiştir. Sonuç olarak incelediğimiz eserlerde zorbalık görünümlerinin oldukça zengin bir bakış açısıyla betimlendiği fakat savaşın sebep olduğu zorbalıkları ortadan kaldırmak için çözüm önerilerinin yeterince betimlenmediği tespit edilmiştir.

**Anahtar kelimeler:** Çocuk kitapları, savaş, göç, zorunlu göç, zorbalık.

**BULLYING IN WAR-FOCUSED CHILDREN'S BOOKS**

**Abstract**

People face various bullying throughout their lives. By making it possible to rate bullying, it can be said that wars are among the heaviest forms of tyranny, as people leave their country by being in the dilemma of death and life. It is observed that children have more difficulty in overcoming the negative situations and bullying in forced migration and continuing their lives. The forced migrations and the bullying experienced cause the feeling of loneliness in individuals. There are fictional children's books among the methods that can be used to eliminate the feeling of loneliness caused by bullying. For this reason, the study aimed to identify the appearances of bullying in war-oriented children's books. In the study, document analysis design was preferred because the appearance of bullying in war-oriented fictional children's books was tried to be determined. In line with the purpose, the books that contain "war", "migration" and "tyranny" written by various authors for children were examined. The books included in the study were initially examined with a focus on bullying and subjected to descriptive analysis, and then the appearance of bullying was examined; It is deepened under the headings "bullying practice", "bullying types and appearances" and "situations caused by bullying". As a result, it has been determined that the views of bullying are depicted from a very rich perspective in the works we examined, but the solution proposals to eliminate the tyranny caused by the war are not adequately described.

**Keywords:** Children's books, war, migration, forced migration, bullying.

**Giriş**

İnsanlık tarihinde meydana gelen değişimlerde devletlerin siyasi, ekonomik, sağlık ve askeri yönetim kararları etkili olmuştur. Kişinin varlığını direkt tehdit eden durumlar arasında yer alan savaş, katliam ve soykırım (Faist, 2016) tarihte büyük çaplı değişimlere neden olmaktadır. Savaşın neden olduğu değişimler arasında yıkım, kirlilik, fakirleşme ve ölen insanlar olduğu gibi kitlesel göçler de meydana gelmektedir. Bu konuda Birleşmiş Milletler (BM) Uluslararası Göç Örgütü (IOM) tarafından açıklanan 2022 Dünya Göç Raporu’na göre, 2020 itibarıyla dünya genelinde 281 milyon göçmen bulunuyor ([https://ekmekvegul.net/sinirlarin-otesi/uluslararasi-goc-orgutu-dunyada-281-milyon gocmenin-135-milyonu-kadin](https://ekmekvegul.net/sinirlarin-otesi/uluslararasi-goc-orgutu-dunyada-281-milyon%20gocmenin-135-milyonu-kadin)). Tarih boyunca savaşlar sonucunda yaşanan can ve mal kayıplarının, insanları zorunlu olarak göç etmeye mahkûm etmesi (Aksoy, 2012; Karanfiloğlu, 2019; Villazor & Johnson 2019) ülkeler tarafından insanlara yapılan zorbalık olarak adlandırılabilmektedir (Adhikari, 2012; Bartram, Poros, & Monforte, 2017).

Dünya genelinde insanların büyük çoğunluğu; çatışma, doğal afet, işkence ve çeşitli zorbalıklar sonucundan evlerini ve ülkelerini terk etmek zorunda kalmıştır. Ülkelerde meydana geçen olumsuz koşullar neticesinde ülkelerini terk ederek zorunlu göçe maruz bırakılan insanlar diğer dünyada yer alan göçmen sayısını gün geçtikçe artırmaktadır. Bu artış çeşitli alanlarda da odağın savaş, göç, göçmen ve zorbalık konularına çevrilmesine neden olmuştur. Birçok görsel üründe savaş, göç ve zorbalık kavramlarının ele alındığı görülmektedir. Çeşitli nedenlerden ötürü yaşanan zorbalıkların birçok olumsuz sonucu bulunmaktadır. Söz konusu durum literatürde tarandığında yaşanan zorbalıklar sonucunda; acil müdahaleyi gerektiren fiziksel yaralanmalar olabileceği gibi baş ağrısı, uyku bozukluğu ve akademik başarıda düşüş gibi kısa veya uzun süreli olumsuz durumlar yaşanabileceği tespit edilmiştir (Jan & Husain, 2015; National Academies of Sciences, Engineering & Medicine, 2016). Modern dünyada yaşanan zorbalıkların objektif bir şekilde aktarılma durumu az olduğu gibi kurgusal anlatılarda da zorbalık görünümleri ve onların çözümlerinin varlığı oldukça yetersizdir. Dolayısıyla popüler kültür ürünlerin yol gösterme rollerinden çok uzakta oldukları söylenebilir. Gerçek hayatta kabullenilmesi zor olan zorbalık konusunun, çocuk kitaplarındaki görünümleri ve bu görünümlerin çözümlenmesinin eksikliği Millî Eğitim Bakanlığının (2019) öz güven ve öz disipline sahip bireyler yetiştirme hedefini olumsuz yönde etkilemektedir.

Millî Eğitim Bakanlığının (2019) öz güvenleri yerinde bireyler yetiştirme hedefi, gerçek yaşamda karşılaşılan problemlerin ortadan kaldırılamasa da çözüm yollarının sunulmasını gerektirmektedir. Problemlerin ve çözüm yollarının sunulması hususunda birçok seçenek bulunabilir. Bu seçeneklerden biri de küçük yaşlardan itibaren çocuklara yaşamlarına hayali arkadaşlık eden kurgusal nitelikli çocuk kitaplarında, savaş odaklı zorbalık görünümlerine yer vermek ve bu zorbalığa maruz kalan bireylerde oluşabilecek kayıpların giderilmesine yardımcı olmaktır. Bandura & Walters’ın (1963) yaptıkları bir araştırmada, çocukların kurgularda yer alan karakterlerin sözlerine gerçek insanlardan daha fazla itibar ettikleri tespit edilmiştir (Varol, 2014). Böylece kitaplar sayesinde çocukların çeşitli duygularla baş etme ve sorunlara farklı yollardan çözüm bulma gibi becerileri geliştirilebilmektedir (Gönen, 2014). Çocuk kitaplarındaki karakterlerin sözleri ve davranışlarının okurları tarafından önemsenmesi; zorunlu göç, savaş ve zorbalık gibi zor konuların çocuk kitaplarında bulunmasını önemli hâle getirmektedir.

Çalışmada, savaş konulu çocuk kitaplarında yer alan zorbalıkların kimler tarafından gerçekleştirildiğinin ve zorbalık türlerinin vurgulanması önemlidir. Dolayısıyla kitaplardaki karakterler ile özdeşim kurma ihtimali yüksek olan çocuk okurlar için onlara, karşılaştıkları zorbalıklara benzer zorbalıkların veya karşılaşma ihtimali olunan zorbalıkların kitaplar aracılığıyla sunulması zorbalığın ne olduğu, kimler tarafından olabileceği ve insanların verdiği tepkiler sezdirilebilir. Bu yüzden çalışmada savaş olgusunun ön planda olduğu kitaplarda zorbalığın kimler tarafından yapıldığının, nasıl olduğunun ve nasıl sonuçlar doğurduğunun tespit edilmesi amaçlanmıştır.

**Yöntem**

Çalışmada, savaş konulu kurgusal nitelikli çocuk kitaplarında bulunan zorbalıkların görünümleri tespit edilmeye çalışıldığı için doküman analizi deseni tercih edilmiştir. Detaylı incelemelere imkân sağlaması, doküman analizi desenini işlevsel hâle getirmektedir (Bowen, 2009). Bu desende kullanan dokümanlar (kitaplar) için öncelikle alan uzmanlarının yardımıyla savaş konulu kitaplardan oluşan bir liste hazırlanmıştır. Sonrasında bu liste “çocuğa uygunluk”, “edebîlik”, “güncellik”, “savaş”, “göç” ve “zorbalık” barındırması gibi ölçütler göz önünde bulundurularak daraltılmış ve kurgusal nitelikli 5 çocuk kitabı çalışmaya dâhil edilmiştir. Seçilen kitapların künyelerine ve kısaltmalarına ilişkin detaylı bilgiler Tablo 1’de verilmiştir.

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Tablo 1**  ***Çocuk Kitaplarına İlişkin Bilgiler*** | | | |
| **KİTAP ADI** | **YAZAR ADI** | **YAYINEVİ** | **KISALTMASI** |
| Umut Sokağı Çocukları | Gülsevin Kıral | Günışığı | USÇ |
| Juju | Çiğdem Sezer | Bilgi | J |
| Gökten İnen 3 Yıldız | Nur İçözü | Altın Kitaplar | GİY |
| Kuştan Olsam Evime Uçsam | Güzin Öztürk | Tudem | KOEU |
| Kömür Karası Çocuk | Müge İplikçi | Günışığı | KKÇ |

Çalışmaya konu olan kitaplar temin edildikten sonra öncelikle herhangi bir kayıt tutmadan okunmuştur. Daha sonra “zorbalık” odağında incelenip betimsel analize tabi tutulmuştur. Çalışmayı geçerli ve güvenilir kılmak adına farklı yazar ve yayınevine ait kitaplar çalışmaya dâhil edilip çeşitleme yapılmıştır. Mevcut veri seti birkaç kez okunup doğrudan aktarımlara yer verilmiş ve uzman incelemesine başvurulmuştur. Çalışmada bulgular bölümünde alıntı yapılan kitap cümlelerinden sonraki harfler ilgili kitabın baş harflerini, rakamlar ise sayfa numarasını belirtmektedir.

**Bulgular**

Savaş konulu kurgusal nitelikli çocuk kitaplarında zorbalık görünümlerinin incelenmesi sonucunda “zorbalığın kimler tarafından yapıldığı”na ve “zorbalık türü ve görünümleri”ne ilişkin görünümlerin öne çıktığı tespit edilmiştir. Dolayısıyla bulgular bölümü ilgili başlıklar altında şekillendirilmiştir.

**1. Kimler zorbalık yapar?**

**Şekil 1.** Kimler zorbalık yapar?

İncelenen kitaplarda zorbalıkların kimler tarafından gerçekleştiği frekans sıklığına göre; ülke merkezli zorbalık, yetişkinler tarafından yapılan zorbalık, akran zorbalığı, hayvanlara karşı yapılan zorbalık ve aile içi zorbalık şeklinde beş grupta sıralanabilmektedir.

Çocuk kitaplarında öne çıkan ülke odaklı zorbalık biçimleri; bombalar atmak, silahlar, savaş ve ölümlerdir. Örnek olarak “Kuştan Olsam Evime Uçsam” isimli çocuk kitabında ülkede yaşanan savaş sonucunda insanların yaşama haklarının ellerinden alınması durumu, *“Annemin hıçkırığını, söylediklerini duymadığımı mı sandılar? Ama duydum ben! Abim de anneannem gibi mi öldü? Anneannem öldüğünde babam, “İnsanlar doğar, yaşar ve ölür,” demişti. Ama abim yaşlı değildi ki! Eve gelmeyecek mi artık? Nereye gidecek? Onu göremeyecek miyim hiç (KOEU,16)?”* cümleleriyle betimlenmiştir. “Juju” isimli kitapta yer alan *“O nenesiyle kaçmış ama babası kaçamamış. Askerler yakalamışlar. “Bekleyin, geleceğim!” diye bağırmış babası arkalarından (J, 45).”* ifadeler, savaşın başlı başına zorbalık olduğunu vurgularken insanların aile birliğinin ve yaşama haklarının tehlikeye girdiğini işaret etmektedir.

Yetişkinlerin yaptıkları zorbalıklar ise korkutmak, bağırmak, baskı kurmak ve öfkeli bir şekilde davranmak gibi görünümler olarak sunulmuştur. Yetişkinlerin yaptıkları zorbalıkların büyük çoğunluğunun çocuklara karşı olduğu görülmüştür. Söz konusu durum “Kömür Karası Çocuk” adlı kitapta *“ ‘Öğretmenim, bana o gel dedi,’ diye Salif’i gösterdi Sinan. ‘Islık yarışında kaybedince, onun istediği oldu,’ demeye yeltendi, ama diyemedi. “Kes yalanı!” diye haykırdı Müzik Öğretmeni. “Hayatın yalan senin!” Ve bagetini fırlatıp çocukların bulunduğu yere doğru seğirtti. Öfkeden kudurmak üzereydi (KKÇ, 76-77).”* şeklinde betimlenmektedir. Bağırmanın, korkutmanın ve öfkenin öne çıktığı bir örnek ise “Kuştan Olsam Evime Uçsam” adlı kitapta, *“Ne işin var sokakta çocuk?” diye bağırdı içlerinden biri. Başımı öne eğdim. Konuşmak istedim de yapamadım. Çok korktum. “Bu kılkuyruk için mi tehlikeye attın kendini? Biz burada savaşın ortasında kalalım, sen bu köpeği doyurmaya çalış!* (KOEU, 28)*”* şeklinde aktarılmıştır.

Akran zorbalığının kitaplarda sözlü zorbalık (alay etmek ve lakap takmak) boyutunda sunulduğu görülmektedir. “Umut Sokağı Çocukları” kitabında akranlar arasında yaşanan sözlü zorbalık durumu, *“Biz kara kara düşünürken, Aykut ve Erhan çıkageliyorlar. Kirpi Kafa Aykut, yamuk bir gülümsemeyle bize, “Hazır mısınız bebeler?” diyor (USÇ, 85).”* şeklinde ifade edilmiştir. Benzer şekilde Juju isimli kitapta, *“Çocuk bahçesine götürmüştüm onu. Hep götürürdüm ama kendi başına sessizce kayar, sallanır ve gelirdi yanıma. Diğer çocuklardan bazıları, dilsiz diye bağırırdı ona. “Kardeşim dilsiz değil benim!” “Niye konuşmuyor o zaman?” “Hadi, konuş da görelim bakalım!” (J, 42) ”* cümleleri yerli çocukların, sırf göçmen olduğu için çekinen çocuk ile alay ettiğini gözler önüne sermektedir.

İncelenen eserlerde insanların insanlara yaptığı zorbalıkların yanında insanların hayvanlara karşı yaptığı zorbalıklar da tespit edilmiştir. “Kuştan Olsam Evime Uçsam” ve “Kömür Karası Çocuk” isimli çocuk kitaplarında hayvana şiddete yönelik çeşitli örnekler yer almaktadır. “Kömür Karası Çocuk” kitabında bu durum *“Sonra, kasabın önünde biriken kedileri hatırladı. Kıl Muharrem hemen her şeye kızardı. En çok da kedilere. Bir keresinde, o kedilerden henüz yavru olan birine öyle bir tekme atmıştı ki... “Yaradan’a sığınarak” savurduğunu söylediği o tekme yüzünden, gariban yavru ters perende atmıştı (KKÇ, 50-51).”* şeklinde ifade edilmiştir.

Çalışmada incelenen eserlerde sadece bir kez betimlenen görünüm ise aile içi zorbalıktır. Söz konusu görünüm “Umut Sokağı Çocukları” adlı kitapta *“Sonra, babamın evde olacağı aklıma geliyor, bütün keyfim kaçıyor. İşten atıldığından beri babam çok aksi, çok huysuz. Vara yoğa kızıyor, neye sinirleneceği belli olmuyor. “Nasıl çorba bu, hiç tadı tuzu yok?”, “Oğlum ne biçim oturuyorsun sen öyle?” O böyle dır dır konuştukça, içime afakanlar basıyor, daralıyorum (USÇ, 34).”* cümleleri ile aktarılmıştır.

**2. Zorbalık türü ve görünümü nedir?**

**Şekil 2.** Zorbalık türü ve görünümü nedir?

Çalışmaya konu olan kitaplarda hangi zorbalık türlerinin ve bu türlerin nasıl betimlendiği tespit edilmiştir. Geçiş sıklığı en fazla olan zorbalık türünün, fiziksel zorbalık olduğu görülmüştür. Devamında kitaplarda sözlü ve duygusal zorbalıkların varlığı gözlemlenmiştir. Fiziksel zorbalıklar arasında şiddet, yaşama müdahale ve özgürlük kısıtlama yer almaktadır. Bahsi geçen şiddet görünümü “Kömür Karası Çocuk” adlı kitapta, “*Korkuluk’tu bu! Korkuluk! “Ayyy!” dedi Sinan. “Vayyy!” dedi Korkuluk. “Vay,” dedi Salif ve öylece kalakaldı. “Bak bak bak, kimler varmış burada! Salih ve Sinan beyler!” diyerek, Salif’i her zamanki gibi boynundan yakaladı Korkuluk. Salif korkudan ölmek üzereydi. Tir tir titriyordu (KKÇ, 89).”* cümleleriyle kurgulanmıştır. Şiddetin yanında incelenen eserlerde, canlıların yaşama haklarına müdahale edilmesi sonucunda kimi zaman yaralandıkları kimi zaman ise yaşamlarını yitirdikleri görülmektedir. Örneğin “Juju” isimli kitapta bomba sonucu yaralanan çocuk karakterin varlığı, *“Sonra da uyuyamadım. O zaman duydum onları. Çöp variline bomba koymuşlar. Amra da sokaktaymış. Bomba patlayınca Amra yaralanmış (J, 31).”* şeklinde aktarılmıştır.

Fiziksel zorbalığın yanında sözlü ve duygusal zorbalıklar da kitaplarda betimlenen zorbalık türleri ve görünümleri arasında yer almaktadır. Sözlü zorbalık; alay etmek, ön yargılı söylemlerde bulunmak, bağırmak ve tehdit etmek gibi görünümler barındırmaktadır. Bu görünümlere örnek olarak “Kömür Karası Çocuk” adlı kitapta çocuğa ön yargılı yaklaşılarak sözlü zorbalık yapıldığı, *“ “Öğretmenim, bana o gel dedi,” diye Salif’i gösterdi Sinan. ‘Islık yarışında kaybedince, onun istediği oldu,’ demeye yeltendi, ama diyemedi. “Kes yalanı!” diye haykırdı Müzik Öğretmeni. “Hayatın yalan senin!” Ve bagetini fırlatıp çocukların bulunduğu yere doğru seğirtti. Öfkeden kudurmak üzereydi (KKÇ, 76-77).”* cümlelerinden anlaşılmaktadır. Aynı kitapta, ırkçılık özelinde söylenen cümleler ile sözlü zorbalık yapıldığı *“Bunun nedeni, asıl davulcu Sinan’ın oğlana kaba saba, yer yer düşmanca davranmasıydı. Salif’i sürekli, “Arap Arap!” diye çağırıyordu. Salif’se oğlanın bu haline çıt çıkarmıyordu. En son, babasının dükkânından getirdiği muzları, “Ye bunları!” diye önüne koyduğunda, iş çığrından çıktı (KKÇ, 55).”* cümlelerinde görülmektedir.

İncelenen eserlerde her yaşama hakkına zorbalık, ölüm ile sonuçlanmamaktadır. Kimi söz konusu zorbalıklar, duygusal olarak zorbalığa dönüşerek bireylerde huzursuzluğa ve korkuya sebep olmuştur. Savaş sonucunda göçmen konumuna düşen insanların huzurlarının bozulduğu, “Umut Sokağı Çocukları” adlı kitapta, “*Rojda, küçüklerin ne kadar yaramaz olduğunu, evin içinde sürekli koşturduklarını anlatıyor. “Birden bire yabancı bir ortama girdiler. Çok huzursuz oldular tabii.” diyor. “Babalarını da özlüyorlar. Özellikle Besna çok düşkünmüş babasına.” (USÇ, 113) ”* şeklinde betimlenmiştir. “Gökten İnen 3 Yıldız” adlı kitapta yer alan*“Çölün ortasından geçen geniş şoseden ayrılıp dağ yoluna sardıklarında yolculuk daha da eziyetli bir hâl almıştı. Sürücü, “Savaşan tüm gruplar, yolun iki yanını tutmuş durumdalar.” demişti. “Oradan sağ geçmek olanaksız.” (GİÜY, 91)”* cümlelerinde ise baskının korku doğurduğu, genel olarak savaşın duygusal zorbalık olarak değerlendirileceği görülmektedir.

**Tartışma ve Sonuç**

Bireylerin, yaşamları boyunca karşılaştıkları çeşitli zorbalıkların birtakım olumsuz etkileri bulunmaktadır. Zorbalık durumunda oluşan yalnızlık hissi bireylerin yaşamlarındaki travmaların temelini oluşturmaktadır. Bireylere yalnız olmadıklarının hissettirilmesine ve yaşadıkları çeşitli olumsuz durumların yumuşatılmış şekilde olsa dahi insanlara duyurulmasına ihtiyaç duyulmaktadır. Bahsi geçen ihtiyaç, kurgusal nitelikli çocuk kitapları ile sağlanabilir. Bu doğrultuda çalışmada, kurgusal nitelikli çocuk kitaplarında zorbalığın kimler tarafından yapıldığının ve nasıl olduğunun tespit edilmesi amaçlanmıştır. Mağdurlar hakkında incelenen eserlerde ne bir yaş farkının ne de bir cinsiyet ayrımın olduğu gözlemlenmiştir. Fakat literatürde, zorbalık davranışlarına maruz kalmakta kız ve erkeklerde farklılıklar olduğu belirtilmiştir (Perkins & Montford 2005). Sonuç olarak çocuk kitaplarında bulunan zorbalıkların kimler tarafından gerçekleştirildiğine ve zorbalık türlerine ilişkin özelliklerini incelediğimiz bu çalışmada, zorbalıkların büyük çoğunluğunu ülkeler tarafından gerçekleştirilen zorbalıklar oluşturmaktadır. Bunun yanı sıra incelenen eserlerde zorbalık görünümlerinin fiziksel zorbalıklar ile öne çıktığı tespit edilmiştir.

**Kaynakça**

…. (2023). [https://ekmekvegul.net/sinirlarin-otesi/uluslararasi-goc-orgutu-dunyada-281-milyon gocmenin-135-milyonu-kadin](https://ekmekvegul.net/sinirlarin-otesi/uluslararasi-goc-orgutu-dunyada-281-milyon%20gocmenin-135-milyonu-kadin). 18.03.2023 tarihinde ulaşılmıştır.

Adhikari, P. (2012). The plight of the forgotten ones: Civil war and forced migration. *International Studies Quarterly,* 56, 590–606.

Aksoy, Z. (2012). Uluslararası göç ve kültürlerarası iletişim. *Uluslararası Sosyal Araştırmalar Dergisi, 5*(20), 292-303.

Bartram, D. Poros, M. V., & Monforte, P. (2017). *Key concepts in migration*, (1. Basım), Çev. Itır Ağabeyoğlu Tuncay, Hece yayınları: Ankara.

Bandura, A., & Walters, R. H. (1963). *Social learning and personality development*. NewYork: Holt, Rinehart and Winston.

Bowen, G. A. (2009). Document analysis as a qualitative research method. *Qualitative Research Journal, 9*(2), 27-90.

Faist, T. (2016) Cross-Border Migration and Social Inequalities. *Annual Review of Sociology, 42*, 323-346. <https://doi.org/10.1146/annurev-soc-081715-074302>

Gönen, M. (2014). Alanın bileşenleri bağlamında çocuk edebiyatı öğretiminin amacı ve işlevi. *Türk Dili Dil ve Edebiyat Dergisi (Çocuk ve İlk Gençlik Edebiyatı Özel Sayısı), CVII*(756), 260-261.

Jan, A., & Husain, S. (2015). Bullying in elementary schools: Its causes and effects on students. *Journal of Education and Practice, 6*(19), 43-57. ISSN 2222-1735

Karanfiloğlu, M. (2019). Savaş, kadın, çocuk ve göç üzerine: Suriye örneği. Muhakeme Dergisi, 2(1), 99-124.

Millî Eğitim Bakanlığı (2019). *Türkçe dersi öğretim programı.* Millî Eğitim Bakanlığı.

National Academies of Sciences, Engineering, & Medicine. (2016). *Preventing bullying through science, policy, and practice.* Washington, DC: The National Academies Press. DOI: <https://doi.org/10.17226/23482>

Perkins, H. J., & Montford, C. R. (2005). The impact of violence on adolescents in schools: a case study on the role of school-based health centers, *Nursing Clinics North of America, 40*(4), 671–79.

Varol, S. F. (2014). Medyada yer alan temsillerin kimlik edinme sürecindeki rolü. *The Journal of Academic Social Science Studies,* (26), 301-313.

Villazor, R., & Johnson, K. R. (2019). The Trump administration and the war on immigration diversity. *Wake Forest Law Review, 54*(2), 575-616.

1. Doç. Dr., Erzincan Binali Yıldırım Üniversitesi, Eğitim Fakültesi, Türkçe Eğitimi Ana Bilim Dalı, oyilmaz@erzincan.edu.tr [↑](#footnote-ref-1)
2. Arş. Gör., Çukurova Üniversitesi, Eğitim Fakültesi, Türkçe Eğitimi Ana Bilim Dalı, bdesteguloglu@cu.edu.tr [↑](#footnote-ref-2)